

RADIO REMEMBER

VOOR ZORGINSTELLINGEN EN MANTELZORGERS

De Ins & Outs van de Muziekprogrammering

Radio Remember heeft als doel om de beleving van mensen met dementie in gunstige wijze te beïnvloeden en daarmee de kwaliteit van leven te verhogen. Het station speelt daarom enkel 'relevante' muziek - muziek die aansluit bij de ervaringen van de doelgroep (overwegend 80-plus).

De persoon waarop het station zich richt, groeide op in de jaren net na de Tweede Wereldoorlog en stichtte een gezin in de vijftiger jaren. In die periode ontwikkelt het individu een eigen identiteit met een persoonlijke muzieksmaak als gevolg. Het zwaartepunt van de muziek, het materiaal dat - in radio termen - de hoogste rotatie krijgt toebedeeld, dateert derhalve van de jaren 1944 - 1963. Als de protestgeneratie en het lange haar aan de macht begint te komen, haakt het station af.

vervolgd op pagina 2



Muziek op maat

Radio Remember is een online muziekstation dat van 's ochtends 8 uur tot 's avonds 10 uur uitzendt. Waar muziek als middel tot communicatie wordt ingezet en waar muziek op maat wordt geboden. Bovendien wordt de juiste muziek gekoppeld aan het juiste moment van de dag. In totaal worden er voor de maandag tot en met de zaterdag vijf dagritmes onderscheiden, met een aparte programmering

voor de zondagochtend en zondagmiddag:

Ochtend 08:00 - 10:00 uur

Koffiedrinken - Activiteit - Middageten 10:00 - 13:30 uur

Middag 13:30 - 17:00 uur

Eten 17:00 - 18:30 uur

Koffie - Avond 18:30 - 22:00 uur



EDDY CHRISTIANI Een populaire artiest op het station met herkenbare meezingers als Kleine Greetje uit de Polder, Spring Maar Achterop, Daar Bij De Waterkant en Zonnig Madeira.



DE SPEELBREKERS Gezellige muziek vol pit en humor. Met titels als Snipperdag, Ma, Ze Vraagt Me Om Een Zoen en Oh, Wat Ben Je Mooi is de juiste toon snel gezet.



JOHNNY JORDAAN Ondanks dat veel van zijn liedjes gaan over de Jordaan, is zijn muziek bij een breed publiek bekend: Geef Mij Maar Amsterdam en Een Pikketanussie zorgen voor veel saamhorigheid.

Een ieder krijgt muzikale voeding mee van de ouders, school of kerk.

...

Wat waren de hits uit die periode? Wat hoorde men indertijd allemaal op de radio voorbij komen? En had (muziek op) TV al enige invloed op het muzikale geheugen? Waren er toen al regionale verschillen in muziekbeleving? En welke rol speelt het geloof in de muziekselecties?

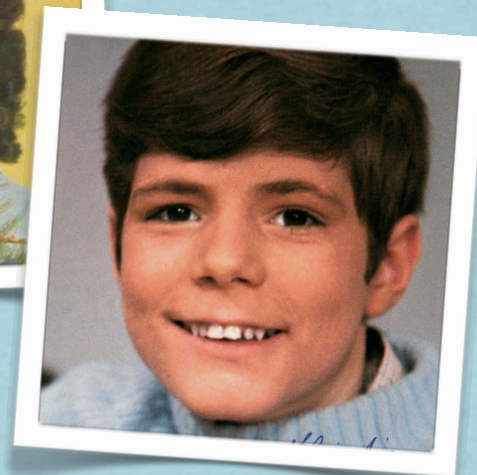
Allemaal vragen die van belang zijn om een zo'n herkenbaar mogelijk station in te richten. Maar niemand is zonder 'roots' - een ieder krijgt veel muzikale voeding mee van de ouders, school of kerk. Dus moet het station ook psalmen & gezangen programmeren, school- en kinderliedjes opnemen en aandacht schenken aan de favorieten van ouders- en grootouders (muziek tussen ruwweg 1930-1939).

STIJLVOLGERS



Is zij een persoonlijke favoriet dan past een latere smart- en levenslied zanger als Heintje daar prima bij (met hits als Mama en Omaatje Lief).

* De Zangeres Zonder Naam - ook zij heeft een vaste plek op het station met liedjes als Ach Vaderlief, De Blinde Soldaat en Hou Altijd Je Moeder In Ere.



Stijlvolgers

Dit alles vormt de hoofdmoot aan muziek op het station. Vaak is het zo dat mensen na hun dertigste levensjaar gesteld raken op hun muzikksmaak en weinig nieuwe ontdekkingen meer doen. Wel worden er nog regelmatig nieuwe artiesten omarmt (hield men men vroeger van De Zangeres Zonder Naam dan gaat

Heintje er tien jaar later ook nog wel in) maar van stijl wisselt men in mindere mate.

Klassiek gaat een leven lang mee maar de kans dat men ooit nog in de pop - laat staan de hard rock - beland is gering.

WAT ZIJN DE DOMINANTE MUZIEKSTIJLEN?



De warme en troostende alt van Aafje Heynis - "Erbarme Dich, Mein Gott!". "Wat is dit prachtig. Ik krijg er elke keer weer de rillingen van."

— mevr. Visser, Alkmaar



"Heeft Mama een goede bui en is Papa niet te lui, nou dan gaan we naar de speeltuin toe!" Een geheide meezinger die iedereen nog kent.

— men. Wims, Zoetermeer



Radio Remember koppelt muziek aan dagritmes binnen de zorginstelling

vervolg van pag. 2

muziekselecties binnen Radio Remember

...

**MUZIEK MOET NIET ENKEL
HISTORISCH KLOPPEN MAAR OOK
DE JUISTE SNAAR WETEN TE
RAKEN - MUZIEK AFSTEMMEN OP
HET TEMPO & SFEER VAN DE DAG**

Daaruit lering trekkend is er voor muziek na 1963 gekozen voor 'stijlvolgers'. Dus artiesten die in het spoor reizen van hun voorgangers - van Johnny Hoes naar Vader Abraham, van Peggy Lee naar Rita Reys en van Elvis naar Andre Hazes.

En dit alles wordt gelardeerd met vleugjes Beatles (het zachte materiaal - Yesterday, Girl, Michelle) of buitenlandse artiesten die groot werden door de televisie (denk bijv. aan het jaarlijkse Grand Gala du Disque of het Eurovisie Songfestival) - Charles Aznavour, Marlene Dietrich, Udo Jürgens, James Last, Astrud Gilberto etc. Maar we hebben ook samen met onze kinderen naar leuke televisieprogramma's gekeken - Swiebertje, Pipo de Clown, Comedy Capers - dus is het wel zo handig als die "TV-Tunes" ook af en toe voorbij komen.

Dagritmes

Maar de juiste muziek selecteren is niet genoeg. De emoties en sferen die muziek kan oproepen komen het beste tot hun recht als ze ingebet zijn in vaste patronen, als ze aansluiten bij de dagritmes van de instelling. Radio Remember is niet

enkel een station dat de juiste muziek programmeert, maar die ook tracht in te zetten op het juiste moment van de dag.

Dus hoor je 's morgens bij het wakker worden, opstaan, wassen en aankleden andere muziek dan die er klinkt als men eenmaal aan de koffie zit.

Dus werd de volgende uitdaging: hoe koppel je de muziekselecties aan dagritmes? Selecteren op artiest loopt vaak verkeerd af. Frank Sinatra is 's ochtends heel goed te pruimen zolang hij Strangers In The Night zingt maar als hij overstapt naar de lichte swing van I Get A Kick Out Of You dan wordt het al gauw te veel.

Dus moet muziek niet alleen historisch kloppen maar ook de juiste gevoelswaarde uitdragen, de juiste stemming weten aan te voelen. In de ochtend moet het station voornamelijk appeleren aan emoties als 'rustig', 'kalmerend', 'tevreden', 'wakker' en 'gelukkig' terwijl er bij de koffie meer ruimte is voor 'pittige' muziek, muziek die de 'gezamenlijkheid' aanwakkert of 'opgewekt' of 'vrolijk' is.

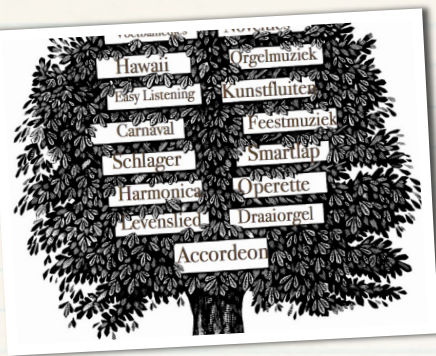
Bij het opstaan hoort de bewoner easy listening, klassiek piano muziek en (kalme) symfonieën. Met af en toe een Nederlands luisterlied of Frans chanson.

Rond tien is het koffietijd en mag het allemaal wel wat pittiger en proberen we iets van saamhorigheid te creëren. Pop Hits uit de 50-er en begin 60-er jaren, wat dixieland, een meezinger of smartlap en zelfs wat rock 'n roll.

Na het eten moet er een aangename, kalme rust heersen. De een is al naar bed, de ander leest nog wat in de huiskamer. Met op de achtergrond Radio Remember - vokale jazz, bossa nova en marsmuziek. En zo rolt de week voorbij en is het opeens zondag. Voor velen van onze doelgroep was de zondag een tijd van bezinning, rust en familiebezoek. Radio Remember wil dat gevoel laten terugkomen in de zondagprogrammering. 's Ochtends kan men genieten van psalmen & gezangen, liturgische muziek, koorzang, aria's, operette en weer wat later van easy listening en vokale jazz (Willem Duys!).

Meer dan 3.100 nummers zijn uiteindelijk uit de bus gekomen, die het hart en de ziel van het station vormen. Muziek die de herinnering aan vroeger doet beleven, muziek die zorgt voor herkenning en houvast. En die uiteindelijk kan leiden tot een verbeterde communicatie. Muziek die weer iets terug brengt van een eigen identiteit. Radio Remember - "jouw" moment.

Uitgebreide Metadatering



Radio Remember maakt gebruik van een unieke, door De Zaak Bakker ontwikkelde, methodiek van 'meta-dateren' (het rubriceren van muziek informatie). Het hanteert een breed scala aan categoriën die aan liedjes en artiesten geplakt worden:

- de gebruikelijke kenmerken als artiest, titel, jaartal en componist.
- subjectieve kenmerken: de psychologische effecten die bepaalde muziek kan oproepen (vrolijk, melancholisch, verdrietig, saamhorig)
- geo-locaties (muziek gemaakt in een bepaalde omgeving, bijv. streektaalmuziek, theatermuziek, kerkmuziek)
- muziek gebruikt in films, radioprogramma's en reclames
- muziek die over specifieke onderwerpen gaat (auto's, bloemen, kinderen etc.) of

specifieke geluiden herbergt (vogels, lachen, fluiten, treinen etc.). De onderwerpskeuze van een liedje kan gemakkelijk ingezet worden als gespreksstof.

- Doordat muziek gekoppeld moet worden aan dagritmes is elk liedje gescoord op tempo, stemming en intensiteit (op een schaal van 1-5). Een liedje kan het juiste tempo en stemming hebben voor een bepaald dagdeel, maar kan door een hoge intensiteit aan kracht inboeten (bijv. het gebruik van harde pauken of schelle trompetten).

Ook is er voor Radio Remember een aparte Genre Stamboom ontwikkeld die een overzicht biedt van de gehanteerde muzikale genres binnen het station. Elk (hoofd) genre is weer verder vertakt in legio sub-stijlen. Amusement, bijvoorbeeld, kent als hoofd genre vele sub-stijlen zoals schlager, smartlap, accordeon muziek, kunstfluiten, carnaval & feestmuziek, draaiorgelmuziek en operette.

1. **Artiest, titel, jaar**
2. **Componist**
3. **Land van herkomst**
4. **Genre**
5. **Sub-stijl**
6. **Hitparade positie**
7. **Onderwerpskeuze**
8. **Emoties**
9. **Tempo/Stemming/Int.**
10. **Instrumentarium**

SPECIFIEKE STAMBOOM

De gehanteerde genre-indeling geeft geen compleet beeld van het huidige muzikale landschap. Het is nadrukkelijk bedoeld voor de 80-plus doelgroep en mist derhalve genres als techno, house, hip-hop etc. Verder zijn Noord-Amerikaanse stijlen als blues, soul, R&B en funk slechts in beperkte mate aanwezig.



TAGGING



Titel: Poen

Artiest: Wim Sonneveld

Orkest: Dolf van der Linden

Jaar: 1955

Componist: Jean Senn

Genre: Amusement

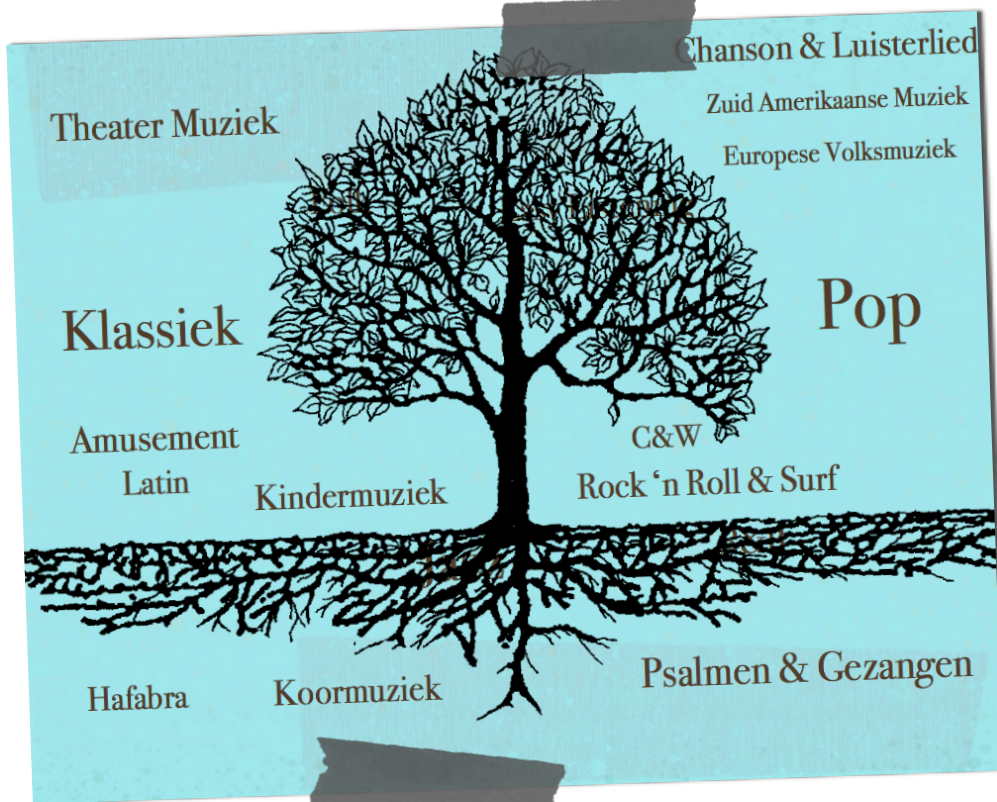
Omroep: VARA

Radio programma: uit de Joop Geesink productie "Het Wonderlijke Leven van Willem Parel"

Emoties: humoristisch; gezellig; onderhoudend

Onderwerpen: geld; memoriespel: wat is ook alweer een joetje, piek, knaak, meijer? Of een gozer, grietje?

De Genrestamboom - de basis van Radio Remember



DE GENRE STAMBOOM IS EEN OVERZICHT VAN DE GEHANTEERDE GENRES BINNEN RADIO REMEMBER. ELK (HOOFD) GENRE IS WEER VERDER ONDERVERDEELD IN SUB-STIJLEN.

Andere 'tags' die aan liedjes geplakt worden zijn levensbeschouwelijke zaken als omroep of geloof. De 50-er jaren waren sterk verzuild, dus men luisterde slechts naar één omroep. Dus als de bewoner een socialistische achtergrond heeft, kan je er van uitgaan dat hij/zij zeer waarschijnlijk ooit ergens het lied "Poen" van Willem Parel (Wim Sonneveld) heeft gehoord (die zijn debuut maakte in het VARA zaterdagavond radioprogramma "Showboat"). De AVRO had als huisorkest The Skymasters terwijl de NCRV de Aethergeuzen o.l.v. Lex Karsemeijer programmeerde.

En vanzelfsprekend is geloof een driving force in het vormen van een muzieksmaak. Dus wordt er ook bijgehouden uit welke streek of stad een koor komt en in welke kerk een bepaald stuk is opgenomen.

Herkomst

Waar komen de artiesten vandaan?

Europa, USA, Zuid Amerika

Nederland	41%
Amerika	30%
Engeland	10%
Duitsland	5%
Italië	4%
Brazilië	2%

CIJFERS

Zoveel liedjes en muziekstukken in Radio Remember

3152

Zoveel genres en sub-stijlen

119

Aantal pop hits uit de periode 1964-2013

253